

ALGUNAS SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL DIAGNÓSTICO DE PERCEPCIONES Y ACTITUDES (Dirigido a estudiantes¹)

Pág.	CONTENIDO DEL FOLLETO	APOYO TEÓRICO	ALGUNAS SUGERENCIAS METODOLÓGICAS
1	Portada: “Proyecto STEG-Keoli CoDesarrollo Canadá 2008 LA ESCUELA Y LA FAMILIA Folleto de Diagnóstico Nombre: _____ Escuela: _____ Sección: _____	La inserción de lápices “animados” motiva a “abrir el pensamiento”. A la vez, se asigna un espacio relevante para que cada estudiante anote su nombre, y datos de su escuela, asumiéndose como sujeto co-autor y co-autora al completar los textos dando	I momento. Motivación Explicar al grupo de estudiantes que formaremos parte de una experiencia, en el aula, donde aprenderemos colectivamente, nos conoceremos más entre todas y todos y como maestra, podremos conocer más sus criterios y sentimientos, para proporcionar más actividades de acuerdo a sus deseos. Cada día que se trabaje con el folleto, es importante contar con un ambiente de silencio (si es posible con música suave), tranquilidad, confianza y en una ubicación en el aula que propicie la reflexión INDIVIDUAL. (Luego, habrá espacios para compartir colectivamente, quien desee hacerlo) II momento. Desarrollo Se les entrega el Folleto y explica que es está <i>incompleto</i> para ser enriquecido por los PROPIAS IDEAS, SENTIMIENTOS Y SUEÑOS de cada estudiante. Una pregunta generadora puede ser: ¿Por qué es importante expresar y escribir sobre mis propias ideas y sentimientos?
2			

¹ Adaptación de *Folleto Diagnóstico de Percepciones y Actitudes*. Pedagogía no sexista e inclusiva. Tesis para optar por el grado de licenciatura en Educación General Básica. María Trejos Montero. UNED. San José, Costa Rica, 2007. *Una puerta abierta. Vivencias y aprendizajes desde el aula*. San José, Costa Rica, 2005-2008.

3	<p>PRESENTACIÓN</p> <p>Conejo: - ¡Hola! Mariposa: Te invitamos a realizar este folleto. Rana: Lo importante es ir paso a paso... Pez: Y escribir lo que piensas y sientes con tu corazón.</p>	<p>resignificaciones. No será receptor ni receptora, sino creador y creadora desde sus vivencias, saberes y afectos, bajo una responsabilidad colectiva.</p>	<p>Es importante destacar, desde este momento, que cuando expresamos lo que sentimos y vivimos, NO HAY VERDAD ABSOLUTA. Todo es "correcto" en tanto sea realmente lo que sentimos y pensamos. Nadie va a juzgar y criticar las ideas que expresemos. Por el contrario, TODAS SON VÁLIDAS E IGUAL DE IMPORTANTES Y APRENDEREMOS DE QUIÉNES QUIERAN, LUEGO, COMPARTIRLAS. (Habrá estudiantes que no deseen compartir, a quienes hay que tener presente).</p> <p>Una vez que lee, junto a la maestra, pueden colorear ambas páginas.</p> <p>III momento.</p> <p>De acuerdo a la motivación que haya despertado la actividad (es necesario valorar cuánto avanzar, de acuerdo a las reacciones del grupo), puede pasarse ese mismo día a la página 5: Mi escuela y yo.</p> <p>Otros aportes</p>
---	--	--	---

4			
5	<p>MI ESCUELA Y YO</p> <p>- Cada día compartimos y aprendemos colectivamente. También, nos conocemos más entre estudiantes y maestra o maestro.</p> <p>(Espacio para dibujar)</p> <p>- Y lo que más me gusta en la escuela, es _____</p> <p>Y lo que menos me gusta en la escuela, es _____</p>	<p>La introducción contribuye a contemplar la convivencia en el aula, como microuniverso donde aprendemos, aprehendemos reconstruyendo y construyendo, desde nuestras vivencias, saberes y nuevos saberes; como espacio donde nos conocemos más en toda nuestra plenitud. Premisa para crear un sentido de comunidad desde el aula.</p>	<p>I momento. Motivación</p> <p>Puede promoverse un diálogo que permita dar sentido a la escuela y nuestra presencia en ella, a partir de preguntas como: ¿Qué significa para mí la escuela?</p> <p>II momento. Desarrollo</p> <p>Instar a comprender que lo que para una persona es agradable, para otra puede no serlo; y que cada respuesta es igual de importante y válida.</p> <p>III momento. "Cierre".</p> <p>Se sugiere que se concluya en esta página para motivar a que, tanto la ilustración como las respuestas, se realicen bien y sin presión de tiempo ni sentimientos de recargo de actividades reflexivas.</p> <p>Otros aportes</p>

6	<p>- Hoy voy a pensar sobre mi propia persona.</p> <p>- Anoto la palabra o palabras que deseo: Yo soy</p> <hr/> <p>- Me dibujo (Espacio para dibujar)</p>	<p>Yo soy...</p> <p>El abordaje de este contenido es sumamente delicado, ya que conduce a aspectos de</p>	<p>I momento. Motivación</p> <p>El ambiente de silencio y tranquilidad se reviste de mayor importancia en esta actividad. Paralelamente, el transmitir confianza y respeto hacia ese acercamiento que tendremos con nuestra propia persona.</p> <p>II momento. Desarrollo</p>
---	---	---	---

7	<p>- Lo que más me gusta de mi persona es lo siguiente _____</p> <p>- Lo que deseo mejorar de mi persona es lo siguiente _____</p>	<p>nuestra subjetividad; los cuales no han sido prioridad de explorar en modelos de sociedades neoliberales, globalizantes y deshumanizados. Sistemas configurados a partir de relaciones de inequidad y fragmentan la visión de mundo impidiendo una postura <i>en y con</i> el entorno, en su integridad.</p>	<p>Es importante hacer la distinción entre lo que YO PIENSO Y SIENTO SOBRE MI PERSONA; y lo que otras personas piensan de mí.</p> <p>Dar la oportunidad de decidir por escribir una palabra, o más palabras es crucial, ya que hay estudiantes que sienten gozo por escribir, como otros sienten resistencia y prefieren abreviar. La idea es que no haya sentimientos de presión; ni mucho menos de vincular esta experiencia con una prueba escrita convencional.</p> <p>Preguntas como: ¿cómo me llamo?, ¿cómo me percibo?, ¿cómo me siento?, ¿qué me agrada de mi persona?, ¿qué deseo mejorar? (este enfoque sobre qué deseo mejorar, es con el propósito de reafirmar que podemos sentirnos insatisfechas o insatisfechos con algo de nuestra persona –sea físico o de nuestra manera de ser, personalidad- y que es importante reconocerlo PARA SENTIRNOS CON CAPACIDAD Y VOLUNTAD DE MEJORARLO-si es posible- o abordarlo sin que tenga un efecto negativo en la construcción de nuestra identidad.</p>
	<p>¿QUÉ PIENSAN SOBRE MÍ?</p> <p>Creo que a mi maestra o maestros...</p> <p>- lo que más le gusta de mí es ____</p> <p>- lo que menos le gusta de mí es ____</p>	<p>En el proceso de construcción de la identidad intervienen un conjunto complejo de relaciones de “mi persona” conmigo misma o mismo, con las demás personas y con el medio. Por lo</p>	<p>¿Qué piensan sobre mí?</p> <p>Se requiere sensibilizar sobre la necesidad de expresar lo que suponemos que piensan otras personas sobre nuestra propia persona; considerando que dichos criterios pueden ser similares o muy distintos a los propios. De igual manera, pueden haber diferencias entre las apreciaciones de la maestra y las apreciaciones de la familia.</p> <p>Recurrir al término “la familia” es con la intención de dar un mensaje más abarcador, previendo que puede haber estudiantes que se remitan a la madre o padre; mientras que otras y otros a su abuelita o abuelito; o bien, otra persona “responsable” de su crianza.</p>

<p>8</p>	<p>MIS AMISTADES EN LA ESCUELA</p> <p>Anoto el nombre de las tres personas con quienes me gusta compartir más durante las refracciones: (Conejo con globos)</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Por la siguiente razón: _____</p>	<p>Después de realizar una actividades de autorreflexión tan profundas y serias como las anteriores, se pasa a un tema más “relajante y divertido”. Para lo cual, la ilustración del conejo y los globos transmiten mensaje de diversión y recreación, sin perder la seriedad del tema.</p>	<p>I momento. Motivación</p> <p>¿Quién invita a llenar los globos? El conejo, como personaje de este folleto. La maestra “guarda más distancia como autoridad” y pasa a disfrutar con esos globos.</p> <p>II momento. Desarrollo</p> <p>Este ejercicio nos permite, como docente, identificar implícitamente cuáles estudiantes no son tomadas o tomados en cuenta ocupando una posición casi invisible en “la comunidad del aula”. Hallazgos que se deducen de las mismas respuestas que emitirán.</p> <p>Es importante identificar posibles parámetros de “aceptación” o “liderazgo”, como: desde el género (grado en que se evidencia un sentido inclusivo o no), desde lo social-económico-cultural (grado en que inciden las relaciones de desigualdad y discriminación externas a la escuela), afinidades por personalidad o intereses, etc.</p> <p>Información que contribuirá a atender esas posibles brechas: tanto potenciando liderazgos positivos, como cuidadosamente estimular la integración real de quienes son, de alguna manera, “inadvertidos” por el grupo. No puede haber comunidad de diálogo sin hay exclusiones o relaciones de subordinación.</p> <p>III momento. “Cierre”.</p> <p>Al final, puede elaborarse un mural colectivo con globos de papel de colores que, más que cierre, sea el inicio para nuevas lecturas inclusivas de que todos y todas formamos parte esencial de esta comunidad. Cada estudiante puede escoger un globo, anotar su nombre y pegarlo.</p> <p>Otros aportes</p>
----------	--	---	--

9	<p>- Lo que más me gusta hacer en las refacciones es: _____</p> <p>Y mi juego preferido es el siguiente: _____ porque _____</p> <p>- Dibujo: Yo juego en la escuela</p> <p>(Espacio para dibujar)</p>	<p>El juego constituye una actividad y una necesidad primordial para las niñas y los niños. Sobre todo, en contextos en que la situación económica y cultural les “ha alejado” de éste desde temprana edad. Jugando se goza y a la vez, reproducen, explícita o implícitamente, actitudes y percepciones diversas con respecto a relaciones genéricas, etareas (edad), vinculadas a la interculturalidad y otras.</p>	<p>I momento. Motivación</p> <p>Puede ser continuidad de la actividad anterior ya que están estrechamente vinculadas.</p> <p>Posibilita una reflexión general, sin profundizar ni llegar a intereses particulares, porque puede incidir en las respuesta, aumentando el sesgo de objetividad.</p> <p>Aludir a que respondan en forma individual; recordando que, luego habrá espacio para compartir sus respuestas, si lo desean.</p> <p>II momento. Desarrollo</p> <p>Cabe la posibilidad de que lo que le guste hacer durante la refacción no sea jugar. Por eso, luego se invita a reflexionar sobre el juego. Cuando la mayoría han respondido, sugerir que detallen más: “qué juegan con la bola”, “qué juegan con la cuerda”, etc. quienes respondieron eso. Esto para precisar más en lo cualitativo y disminuir el grado de ambigüedad, sin influir en las respuestas.</p> <p>Cuando pasan a dibujar, motivarles para que hagan un dibujo preciso, con mucho interés. Posiblemente, del dibujo también se extraiga información sobre las interrelaciones.</p> <p>III momento. “Cierre”.</p> <p>Se sugiere “terminar” con dicho dibujo por este día.</p> <p>Otros aportes</p>
10			

11	<p>SOMOS NIÑAS Y NIÑOS</p> <p>Pienso en niñas y niños y contesto con mis ideas</p> <p>- Dos cualidades que me gustan de las niñas son: a) _____ b) _____</p> <p>- Dos cualidades que me gustan de los niños son: a) _____ b) _____</p> <p>Una alumna excelente es _____</p> <p>Un alumno excelente es _____</p> <p>Marco con X la opción correcta:</p> <p>Yo soy un o una estudiante</p> <p>___ Excelente ___ Muy bueno o muy buena ___ Regular</p> <p>Por el siguiente motivo: _____</p>	<p>Si bien, la influencia de la adscripción de género puede irse reflejando en actividades anteriores, en este momento se aborda de manera más directa.</p> <p>Las preguntas son similares; pero, difiere el contexto en el que se ubican.</p> <p>Así, se transita desde lo más general, hacia lo más cercano llegando a nuestra propia subjetividad.</p>	<p>I momento. Motivación</p> <p>Al vincular el término “cualidades” con “agrado personal” permite aclarar conceptos y hacer conexiones entre lo cognoscitivo, lo afectivo y lo apreciativo.</p> <p>II momento. Desarrollo</p> <p>Es preferible, como indicó la ranita al inicio del folleto, “ir paso a paso”, bajo la guía de la maestra. Lo que contribuye a que no respondan de manera “apresurada” y para terminar antes que el resto del grupo (actitud transmitida en la cotidianidad que actualmente vivimos, cargada de individualismo y competencia desleal). Sustituir “este gozo” por un gozo colectivo de “ir caminado en colectividad, paso a paso”.</p> <p>Puede aclararse que es posible que pensemos en más de dos cualidades; no obstante, se invita a anotar solamente dos. Ejercicio que permite establecer prioridades, distinciones y relaciones.</p> <p>Si alguien pregunta si puede anotar las mismas respuestas para la niña y para el niño, se le indica que sí; sin embargo es importante motivar a que reflexionen para evitar que dicho criterio obedezca más que a una visión inclusiva, a un criterio de utilidad y simpleza (razonar menos y terminar más rápido). Sesgos que pueden reducirse en la medida en que logremos un ambiente de motivación, entusiasmo y compromiso con lo que estamos realizando.</p> <p>III momento. “Cierre”.</p> <p>Reflexión general a partir de la experiencia vivida.</p> <p>Otros aportes</p>
----	--	---	---

12	<p>MI FAMILIA</p> <p>Mi familia está formada por las siguientes personas: _____</p> <p>Las actividades que más me gusta realizar en la casa son: a) _____ b) _____ c) _____</p> <p>Lo que menos me gusta realizar es: _____</p> <p>Además...</p> <p>El programa de televisión que más me gusta es: _____</p> <p>Por el siguiente motivo: _____</p> <p>El personaje que más me gusta de la televisión se llama _____</p> <p>Por el siguiente motivo: _____</p>	<p>Partir de las diversas constituciones de familias contribuye a validar y legitimar a TODAS LAS FAMILIAS, por igual, rompiendo con parámetros de discriminación que aún prevalecen en torno a considerar la familiar nuclear como la única válida e “integrada”. La identificación de tareas agradables y desagradables permite determinar relaciones que se establecen en cada familia, desde el patriarcado o no; y observar criterios de juicio personal, cargados a su vez, de emotividades. La televisión es un medio de comunicación que cada día impacta más negativamente las formas de pensar, sentir y actuar (cultura); por eso, necesitamos un acercamiento desde la lectura del estudiantado; así, la identificación con personajes refiere directamente a arquetipos.</p>	<p>I momento. Motivación</p> <p>Introducir recordando que no hay familia exacta a la nuestra, en ningún lugar del mundo. Podemos tener una casa parecida, hasta igual; pero, quienes vivimos en ella y las relaciones que tenemos no pueden ser idénticas, aunque sí parecidas (lazos de empatía).</p> <p>II momento. Desarrollo.</p> <p>Además, cada integrante de la misma familia puede actuar y pensar diferente. Por ello, lo que anotemos en esta página es totalmente personal. Y aunque sea incluso opuesto a lo que piensan otras personas, ES CORRECTO Y VÁLIDO desde la forma de pensar y sentir personal.</p> <p>Cuando se llegue al tema de la televisión, es necesario instar a que no se pregunten entre las y los estudiantes, antes de contestar.</p> <p>Un mecanismo útil es caracterizar este momento como “actividad secreta”, donde nadie debe conocer lo que responderé. El misterio y la sorpresa son componentes que impregnan de motivación, sin requerir a “normas o pautas” establecidas desde “la autoridad”; las cuales, por su misma naturaleza, ya provocan disfrute y reto oponerse a ellas.</p> <p>III momento. “Cierre”.</p> <p>¿Cuáles actividades podríamos realizar como puesta en común?</p> <p>Otros aportes</p>
----	--	---	---

13	<p>LAS MAMÁS Y LOS PAPÁS</p> <p>Pienso en mamás y papás, y contexto con mis ideas</p> <p>Una mamá excelente es: _____</p> <p>Un papá excelente es: _____</p> <p>LAS HIJAS Y LOS HIJOS</p> <p>Una hija excelente es: _____</p> <p>Un hijo excelente es: _____</p>	<p>¿Por qué “las mamás y los papás” en vez de “mi mamá y mi papá”?</p> <p>Es más fluido y fácil emitir juicios de valor hacia personas “no específicas”; y aún más, con quienes no tenemos vínculos afectivos.</p> <p>La intención es identificar percepciones sexistas o no sobre lo que consideramos como “excelencia” desde los mandatos de género; no obstante, puede que, de manera implícita, hagan conexiones con sus entornos inmediatos.</p>	<p>I momento. Motivación</p> <p>Esta actividad puede realizarse el mismo día en que se lleva a cabo la anterior (Mi familia).</p> <p>Hay mamás de mamás, papás de papás, hijas de hijas e hijos de hijos. La visión amplia y general contribuye a una expresión más libre y coherente a su pensamiento y sentimientos; a la vez, evoca implícitamente rasgos vivenciales y afectivos.</p> <p>II momento. Desarrollo</p> <p>Primero, sobre las mamás y los papás. Luego, cuando hayan concluido esa parte, invitar a responder sobre las hijas e hijos.</p> <p>III momento. “Cierre”.</p> <p>Crear un espacio para conocer los diferentes criterios de juicio que se dan; su diversidad y argumentos que los sustentan, como parte de una comunidad dialógica.</p> <p>Otros aportes</p>
----	--	---	--

14	<p>Marco con X</p> <p>- Yo soy una hija o un hijo</p> <p>___ Excelente ___ Muy bueno o muy buena ___ Regular</p> <p>Por los siguientes motivos: 1º _____ 2º _____ 3º _____</p> <p>Me siento con mi familia ___ Excelente ___ Muy bien ___ Regular</p> <p>porque _____</p>	<p>El contenido se enmarca en el contexto anterior: la familia, con la diferencia de que se sustituye “lo general” para acercar a la y el estudiante a su valoración sobre “su identidad como hija o hijo” y sus sentimientos en el ámbito familiar. Hacer una lectura sobre “su posición”, como sujeto, en el entorno familiar, pasando cuidadosamente de lo cognoscitivo a lo emotivo, y el invitar a dar buenas razones, contribuyen en el desarrollo del pensamiento y en la exploración cualitativa desde una perspectiva de género.</p>	<p>I momento. Motivación</p> <p>Puede anteceder esta página retomando la página anterior, explicando que participamos de un análisis general sobre la diversidad de madres, padre, hijas e hijos. Luego, motivar sobre la importancia de “entrar a nuestro interior”, visibilizamos en la familia, reflexionar internamente (subjetividad) para responder con sumo cuidado y libertad, desde nuestras propias apreciaciones.</p> <p>II momento. Desarrollo.</p> <p>Yo soy... Es probable que alguna o algún estudiante considere “cansado” o “se resista” a justificar con tres razones su autovaloración personal como hija o hijo. Frente a esta circunstancia cobra aún mayor relevancia el ambiente de confianza y motivación que logremos crear para esta actividad.</p> <p>Podría ser que emitan solo dos razones; no obstante, es aconsejable lograr incentivar para que compartan tres, ya que este proceso de 1º a 3º también ayuda a profundizar y llegar a niveles más complejos del pensamiento, paso a paso.</p> <p>El tiempo es otro factor importante complementado con el ritmo de cada estudiante y el grado de dificultad o no para autovalorarse. Por lo que siempre es importante, observar al grupo, acompañarlo “a cierta distancia” y atender, con persuasión, a quienes responden ágilmente (lo que no es sinónimo de eficacia), para que aguarden en silencio y con respeto a quienes no han terminado.</p> <p>Me siento... Tan delicada y profunda como la anterior. Por lo que es recomendable que al llegar a este apartado, todos y todas inicien al mismo tiempo, creando una sinergia fundamental para la convivencia en comunidad. A diferencia de la sección anterior, solo se proporciona un espacio para una razón; motivo suficiente para motivarles a que respondan con el mayor interés y detalle posible. Al igual que en secciones anteriores; pero, en esta con mayor acento, es preciso aclarar y volverse a comprometer con cada estudiante, con relación a que sus escritos no serán compartidos con su familia, a nivel específico. Se compartirán generalidades, sin precisar quien lo escribió, con el propósito de que tanto, estudiantes, como maestra y familia (actores de la comunidad educativa) nos esforzaremos por tener el mejor ambiente escolar y familiar para aprender y crecer en armonía y colectividad.</p>
----	---	---	---

			<p>III momento. "Cierre".</p> <p>Mediante la técnica de lluvia de ideas podemos expresar algunas ideas sobre el sentido y significado que damos a ser "excelente madre, padre, hija e hijo". Posiblemente dicha puesta en común puede provocar apreciaciones y posturas contrarias; buen momento para retomar el valor del respeto a la diversidad y que en ella es que ampliamos nuestra visión de mundo y potenciamos virtudes como el entendimiento, el respeto, la solidaridad.</p> <p>Otros aportes</p>
--	--	--	--

15	<p>UN VIAJE IMAGINARIO POR EL TIEMPO...</p> <p>Me imagino y contexto libremente</p> <p>- Cuando yo nací _____</p> <p>- ¿Es diferente nacer “hombre” que nacer “mujer”? SÍ NO ¿Por qué? _____</p> <p>Pasaron los años, llegué a la escuela y mi maestra o maestro _____</p> <p>¡Soy una persona adulta! Entonces, quiero ser _____</p> <p>Marco con X y doy una razón:</p> <p>___ Sí lo lograré ___ Tal vez lo logre ___ No lo lograré</p> <p>Por la siguiente razón: _____</p>	<p>En general, las experiencias donde se pone a prueba la imaginación y la fantasía, son exitosas al liberar y desinhibir, contribuyendo así, a una expresión más fluida y con mayor gozo. La presente página puede requerir de un gran esfuerzo de reflexión y compenetración, ya que todo proceso de retrospección implica que salgan a flote sentimientos encontrados, los cuales deben abordarse seria y cuidadosamente, como docentes. Pueden darse respuestas que obedecen más a expectativas e imaginación, que a “realidades precisas” (no por ello, dejan de ser realidad). Así mismo, pueden</p>	
----	--	--	--

		<p>referirnos a un currículum oculto y al ámbito de las instituciones y su incidencia concreta en el pensamiento, actitudes y los afectos de las niñas y los niños. Tener que responder sí o no contribuye a alejarse de posturas ambiguas; esto, unido a dar una buena razón sobre su aceptación o rechazo a esa aseveración. “Volar en el tiempo” y asumirse persona adulta asumiendo una posición y un rol en el mundo, arroja importante información, desde una perspectiva de género, social, cultural y económica, unido a expectativas de logro y razón en que sustentan dicha expectativa.</p>	
16	Contraportada		

